



**PREMIO
SOLINAS
S.A.C.T.
PILOTI
PER SERIE TV**

COMUNICATO STAMPA

PREMIO SOLINAS – SACT: PILOTI PER SERIE TV, ASSEGNATO EX AEQUO IL PREMIO PER LA MIGLIORE SCENEGGIATURA. LA MANIFESTAZIONE DI PREMIAZIONE OSPITATA DAL ROMAFICTIONFEST 2010.

Roma, 6 luglio 2010 - Si conclude nell'ambito del **RomaFictionFest 2010** la prima edizione del **PREMIO SOLINAS – SACT: PILOTI SERIE TV**, riservato a sceneggiature di puntate pilota originali e inedite per serie televisive da 50 minuti e nato per scoprire, sostenere e promuovere la creatività e il talento per la scrittura televisiva al fine di stimolare lo sviluppo e la produzione di idee originali e innovative.

I vincitori sono stati scelti dalla giuria del **PREMIO SOLINAS – SACT: PILOTI SERIE TV**, composta da: Federica Bosco, Daniele Cesarano, Claudio Corbucci, Ivan Cotroneo, Salvatore De Mola, Cristiana Farina, Annamaria Granatello, Guido Iuculano, Chiara Laudani, Nicola Lusuardi, Francesco Piccolo, Monica Rametta, Alexis Sweet, Mattia Torre, Gino Ventriglia, Monica Vullo, Monica Zapelli.

Il PREMIO SOLINAS – SACT: PILOTI SERIE TV per la migliore sceneggiatura di 12.000 euro è stato assegnato *ex aequo* a MILANO DA BERE

di Filippo Bologna, Tommaso Capolicchio, Andrea Garello, Marcello Olivieri

SECOLO

di Nicholas Di Valerio.

La Menzione Speciale di 3.000 euro è andata a

DOPO LA PIOGGIA di Nello Calabrò.

I progetti Finalisti sono: **GUERRA** di Menotti, Marco Marchionni, Lisandro Monaco, **L'ULTIMO GIORNO DEL RE** di Valerio Attanasio, Matteo Rovere, Sydney Sibilìa, **RICOMINCIO DA CAPO** di Andrea Bacci.

Fabrizio del Noce, Direttore di Rai Fiction e Giancarlo Scheri, Direttore della Fiction di Mediaset, che sostengono, insieme a Francesco Gesualdi, Presidente della Fondazione Rossellini per l'Audiovisivo, questa nuova iniziativa ideata dal Premio Solinas e dalla SACT hanno espresso i loro auguri ai premiati.

Sempre nell'ambito del RomaFictionFest il **7 Luglio alle ore 10.00** presso la sala 7 del Cinema Adriano si terrà il **Convegno Prove di serialità: Piloti e nuovi modelli di sviluppo editoriale** moderato da Massimo Bernardini.

Il PREMIO SOLINAS – SACT: PILOTI PER SERIE TV è stato ideato dal Comitato Scientifico del **Premio Solinas** e della **S.A.C.T.** - Daniele Cesarano, Annamaria Granatello, Nicola Lusuardi, Francesca M. Solinas, Gino Ventriglia - e promosso da **Rai Fiction, RTI – Mediaset** e dalla **Fondazione Roberto Rossellini per l'Audiovisivo** con il patrocinio dell'**APT** e in collaborazione con il **RomaFictionFest**.

con il patrocinio di





**PREMIO
SOLINAS
S.A.C.T.
PILOTI
PER SERIE TV**

MOTIVAZIONI DELLA GIURIA

La Giuria della prima edizione del PREMIO SOLINAS – SACT: PILOTI PER SERIE TV ha discusso in profondità e con passione, focalizzando la propria attenzione su due progetti finalisti.

La giuria non ha raggiunto un verdetto unanime e nel riconoscimento dell' eguale valore di entrambe le opere, ha deciso di assegnare il premio *ex aequo*.

La Menzione speciale è stata assegnata all'unanimità.

- **PREMIO PER LA MIGLIORE SCENEGGIATURA di 12.000 euro**

EX-AEQUO

MILANO DA BERE di Filippo Bologna, Tommaso Capolicchio, Andrea Garello e Marcello Olivieri

Motivazione

MILANO DA BERE racconta gli anni Ottanta di una metropoli intrisa di narcisismo, ricchezza, mancanza di scrupoli e vitalismo sfrenato. Lo fa seguendo le vite superficiali e dolorose di una varietà di personaggi che intersecano le loro strade con la leggerezza e l'arroganza di chi sente di vivere un periodo invincibile, narrazione che si rivela diagnosi esatta del punto di decadenza di una civiltà. Un potenziale "Falò delle vanità"; potenziale ancora da esprimere, certo, ma che mostra allo stesso tempo la fascinazione per gli esempi migliori che vengono dall'estero, e la volontà di usare i mezzi per un fine che ci riguarda direttamente: raccontare quando è cominciato ciò che stiamo tuttora vivendo.

SECOLO di Nicholas Di Valerio

Motivazione

Per l'originalità della promessa narrativa seriale e in particolare per la sua capacità di declinare in una suggestiva atmosfera la difficile materia storica della Seconda Guerra Mondiale e della Resistenza intrecciata a un immaginario fantastico, e proponendo così un'interessante innovazione di genere.

Né ricostruzione storica, né horror fantastico puro, SECOLO innesca un efficace meccanismo seriale capace di avvincere, di divertire, e soprattutto di spaventare.

- **MENZIONE SPECIALE di 3.000 euro**

DOPO LA PIOGGIA di Nello Calabrò

Motivazione

Dopo la pioggia è una sceneggiatura che si muove con grazia e leggerezza in un' atmosfera di sospensione e sgomento che segue ad un'improvvisa catastrofe naturale. Mirabile è come l'autore riesca a costruire un racconto fortemente emotivo senza mai concedere nulla ad un facile pietismo. La sua attenzione si sofferma sulle esistenze interrotte dei protagonisti attraverso gli occhi innocenti di una bambina, raccontando con un originale punto di vista il loro nuovo inizio.